

Utopías y distopías de la investigación en diseño en Latinoamérica

Diego Germán Pérez Mora

Mónica Lucía Suárez Beltrán

La preocupación por nuestro Centro de investigación en diseño nos ha permitido indagar acerca de las problemáticas que han existido frente a las clasificaciones que se han transmitido en el mundo académico: ¿investigamos para, sobre o a través del diseño? ¿Cuál de estas aproximaciones puede generar una mayor rigurosidad, permitiendo pasar de las utopías de lo subjetivo frente al objeto creado, dejando a un lado las distopías del diseño como sujeto de investigación, para ir hacia una investigación rigurosa y productiva?

Planteamos la necesidad de buscar, a través de una mirada transdisciplinaria, una investigación que aporte realmente a construir una teoría general de diseño, que parta de un interés por mejorar nuestra práctica con un rigor metodológico y científico, para que avancemos en nuestro conocimiento acerca de cómo se realizan los productos y a su vez, cómo funcionan dentro de la sociedad.

Para volver realidad el plan ideal de la utopía del diseño en el campo investigativo, es necesaria la construcción de una teoría que lo abarque como disciplina y como fenómeno social, sus alcances e impacto. Cuando logremos tener un pensamiento científico del diseño, teniendo en cuenta la organización de la experiencia del diseñador, tendremos una reflexión sustentada por muchos desde el conocimiento empírico, que nos ha guiado de manera constante en el arte y el diseño. Algunas consideraciones analíticas serán una contribución a las discusiones acerca del posicionamiento del diseño en el ámbito cultural y social, ya que nuevos investigadores en el área, darán nuevas miradas a su contexto y aportarán a las generaciones venideras. Por ello, nos hemos interesado en formar diseñadores que investigan e investigadores en diseño, que además de desarrollar sus productos, tengan la posibilidad de indagar, confrontar y sistematizar su proceso de creación.